

АВТНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ СОЦИАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ»

Утверждаю
Декан СПФ

_____ Т.В. Поштарева
«20» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Социология культуры

Научная специальность 5.4.6. Социология культуры
Форма обучения: очная

год начала подготовки – 2022, 2023, 2024

Разработана
док.соц.наук, профессор кафедры СГД
_____ Л.А. Саенко

Согласована
зав. выпускающей кафедры СГД
_____ Е. В. Смирнова

Рекомендована
на заседании кафедры СГД
от «20» мая 2024 г.
протокол № 11
Зав. кафедрой _____ Е. В. Смирнова

Одобрена
на заседании учебно-методической
комиссии СПФ
от «20» мая 2024 г.
протокол № 10
Председатель УМК
_____ Т.В. Поштарева

Ставрополь, 2024 г.

Содержание

	Стр.
1. Цели освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	3
5. Содержание и структура дисциплины	4
5.1. Содержание дисциплины	4
5.2. Структура дисциплины	5
5.3. Занятия семинарского типа	5
5.4. Курсовой проект (курсовая работа, реферат, контрольная работа)	5
5.5. Самостоятельная работа	5
6. Образовательные технологии	5
7. Фонд оценочных средств (оценочные материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации	6
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	6
8.1. Основная литература	6
8.2. Дополнительная литература	6
8.3. Программное обеспечение	6
8.4. Профессиональные базы данных	7
8.5. Информационные справочные системы	7
8.6. Интернет-ресурсы	8
8.7. Методические указания по освоению дисциплины	
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины	10
10. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья	11

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Социология культуры» является:

- формирование знаний о закономерностях социокультурных изменений; функционировании культуры разных стран и народов сквозь призму социальных отношений, структур, институтов;
- соотнесение смысловых конструкций культуры с системами действия разных социальных групп, с общественными условиями жизни разных народов, в том числе тех, которые достигли уровня постиндустриальной культуры;
- выработка умений и навыков анализа процессов и тенденций социокультурной среды современности;
- формирование собственной позиции в процессе общекультурной ориентации;
- воспитание специалиста, обладающего широкой культурой, эрудицией и навыками творческой работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Социология культуры» входит в вариативную часть Блока 1, Дисциплины (модули) (Б1.Б.3).

Предшествующие дисциплины (курсы, модули, практики)	Последующие дисциплины (курсы, модули, практики)
История и философия науки	Современный российский мультикультурализм
	Научно-педагогическая практика

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Формируемые компетенции (код компетенции, наименование)	Планируемые результаты обучения	
ПК-1 Способностью анализировать социологические проблемы культуры и духовной жизни	уметь	анализировать социальную динамику отдельных групп и слоев в трансформирующемся обществе
	владеть	навыками организации и проведения теоретического исследований
УК-1 способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач	знать	современные научные достижения в области социологии культуры
	уметь	анализировать и оценивать современные научные достижения, генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общий объем дисциплины составляет 13 зачетные единицы, 468 академических часа.

ОФО

Вид учебной работы	Всего часов	Курс	
		1	2
Контактная работа (всего)	62	20	42
в том числе:			
1) занятия лекционного типа (ЛК)	20	10	20
из них			
– лекции	20	10	20
2) занятия семинарского типа (ПЗ)	20	10	20
из них			
– семинары (С)	12	6	10
– практические занятия (ПР)	8	4	10
– лабораторные работы (ЛР)			
3) групповые консультации	2		2
4) индивидуальная работа			
5) промежуточная аттестация	36		
Самостоятельная работа (всего) (СР)	442	232	210
в том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Расчетно-графические работы			
Контрольная работа			
Реферат			

Самоподготовка (самостоятельное изучение разделов, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)			
Подготовка к аттестации			
Общий объем, час	540	232	210
Форма промежуточной аттестации	Зачет, Экзамен	Зачет	Экзамен

5. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание дисциплины

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1.	Культура как объект социологического познания. Дифференциация подходов к изучению культуры	Понятие «культура» в современном социологическом знании. Семантическая сторона культуры. Культура как одна из фундаментальных компонент общественной жизни наряду с общественными структурами, социализированным человеком (личностью). Методологические подходы к изучению культуры. Многоплановый характер культуры и создание междисциплинарной области научного знания – культурологии. Социология культуры как отрасль социологического знания. Культурные элементы и универсалии. Этноцентризм и культурный релятивизм. Разнообразие знаний о культуре. Философский подход. Антропологический подход. Специфика антропологического исследования культуры. Понятие культуры в антропологии. Сущность социологического подхода. «Предметный» ракурс социологического анализа культуры. Функциональный и институциональный аспекты анализа культуры в социологии. Социальные функции культуры.
2.	Структурные элементы и функции культуры. Составные части и модели строения культуры	Базисные элементы культуры. Анализ основных элементов культуры. Функции культуры как социальной системы. Различные аспекты культурного пространства: коммуникативный срез, семантический срез, нормативно-эталонный срез, информационный. Универсальная модель культуры и универсалии культуры. Культура с точки зрения наличия целостных частей, выделенных по разным основаниям. Структура морфологической модели культуры.
3.	Формы культуры. Динамика культуры	Массовая, элитарная и народная культура. Субкультура как отражение конкретной формы бытия. Контркультуры. Культура как динамичное образование. Исторические типы культурной динамики. Анализ факторов, определяющих динамику культуры. Разновидности культуры. Стадии и модификации культурной практики разных народов. Типы факторов, лежащих в основе культурных изменений. Формы культурной динамики.
4.	Социальная коммуникация. Социология в России: качественное своеобразие российской культуры. Свообразие исторического развития российской культуры	Социальная коммуникация как важный механизм культуры. Разнообразие подходов к определению социальной коммуникации. Модель Г.Лассуэла. Классификация социальных коммуникаций как одно из направлений социологических разработок. Особенности исторического формирования российской культуры. Культура русских как государствообразующая основа. Механизмы межкультурной интеграции и цивилизационного синтеза в российской культуре. Российская культура как симбиотическая евразийская цивилизация. Модернизация общества и обновление отечественной культуры.
5.	Системный анализ современной культуры. Деловая культура как культура новой социальной общности	Способность культуры к саморазвитию. Изменение культуры в форме заимствования. Открытость и многообразие современных культурных систем. Связь деловой культуры с социальной общностью предпринимателей. Ценности деловой культуры. Особенности деловой культуры современных российских предпринимателей.

5.2. Структура дисциплины

ОФО

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Количество часов
-----------	-----------------------------	------------------

(темы)		Всего	ЛК	С	ПР	ЛР	СР
1.	Культура как объект социологического познания. Дифференциация подходов к изучению культуры	100	6	4	2		88
2.	Структурные элементы и функции культуры. Составные части и модели строения культуры	100	6	4	2		88
3.	Формы культуры. Динамика культуры	100	6	4	2		88
4.	Социальная коммуникация Социология в России: качественное своеобразие российской культуры. Свообразие исторического развития российской культуры.	100	6	2	4		88
5.	Системный анализ современной культуры Деловая культура как культура новой социальной общности	102	6	2	4		90
	Индивидуальная работа	2					
	Промежуточная аттестация	36					
	<i>Общий объем</i>	<i>540</i>	<i>30</i>	<i>16</i>	<i>14</i>		<i>442</i>

5.3. Занятия семинарского типа

ОФО

№ п/п	№ раздела (темы)	Вид занятия	Наименование	Количество часов
1	1	С	Культура как объект социологического познания. Дифференциация подходов к изучению культуры	4
2	2	С	Структурные элементы и функции культуры. Составные части и модели строения культуры	4
3	3	С	Формы культуры. Динамика культуры	4
4	4	С	Социальная коммуникация Социология в России: качественное своеобразие российской культуры. Свообразие исторического развития российской культуры.	2
5	5	ПР	Системный анализ современной культуры Деловая культура как культура новой социальной общности	2

5.4. Курсовой проект (курсовая работа, расчетно-графическая работа, реферат, контрольная работа)

(приводятся примерные темы и образцы соответствующих заданий. Указывается на каких неделях триместра (семестра) производится выдача задания и защита работы).

5.5. Самостоятельная работа

ОФО

№ раздела (темы)	Виды самостоятельной работы	Количество часов
1.	Работа над темами, вынесенными на самостоятельное изучение. Работа с научными источниками.	88
2.	Работа над темами, вынесенными на самостоятельное изучение. Работа с научными источниками. Подготовка к практическим занятиям.	88
3.	Работа над темами, вынесенными на самостоятельное изучение. Работа с научными источниками. Подготовка к практическим занятиям. Подготовка компьютерной презентации	88
4.	Работа над темами, вынесенными на самостоятельное изучение. Работа с научными источниками. Подготовка к практическим занятиям.	88
5.	Работа над темами, вынесенными на самостоятельное изучение. Работа с научными источниками. Подготовка к практическим занятиям.	90

	Подготовка компьютерной презентации	
--	-------------------------------------	--

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В образовательном процессе используется лекционно-семинарская технология, исследовательские методы и проектные технологии в обучении, экзамен.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения MicrosoftPowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

При подготовке студентов применяется самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием информационных справочных систем и Интернет-ресурсов.

Интерактивные и активные образовательные технологии

№ раздела (темы)	Вид занятия (ЛК, ПР, С, ЛР)	Используемые интерактивные и активные образовательные технологии	Количество часов ОФО
4.	С	Дискуссия: «Социологические доминанты коммуникации».	2
5.	ПР	Презентация	2

Практическая подготовка обучающихся

№ раздела (темы)	Вид занятия (ЛК, ПР, ЛР)	Виды работ	Количество часов
5	ПР	Разработать программу повышения уровня деловой коммуникации сотрудников (например, программа «Культура делового общения». 10 ч. или др.) по выбору студента	2

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Типовые задания для текущего контроля успеваемости

Типовые тестовые задания по дисциплине

1. Термин «социология культуры» в научный оборот ввел:

- а) М.Вебер;
- б) А.Вебер;
- в) Л.Уайт;
- г) О.Конт.

2. Эта модель культуры, по мнению М.Мид, поверхностна и динамична, она ориентирована на новые моральные, религиозные ценности.

- а) префигуральная;
- б) материальная;
- в) кофигуральная;
- г) постфигуральная.

3. Одна из важнейших задач государства, по мнению Т.Гоббса, это:

- а) «формирование отношения людей к существующей власти и организация политического общества»;
- б) «выработка специфических языковых средств, с помощью которых обозначается и передается идейное содержание государственной власти»;
- в) «регулирование правовых взаимоотношений в человеческом обществе»;
- г) «способность защищать людей от вторжения чужеземцев и от несправедливостей, причиняемых сильными слабым».

4. Как охарактеризовал Платон музыку, которая должна существовать в идеальном государстве.

- а) «плаксивая, печальная, разнеживающая или застольная»;
- б) «военная и вообще мужественная и мирно деятельная»;

- в) «ярко выражающая героическое начало»;
- г) «воздействующую на чувства и разум».

5. Назовите античного философа, который разработал принцип катарсиса как высшей ступени эстетического наслаждения.

- а) Геродот;
- б) Платон;
- в) Феогнид;
- г) Аристотель.

6. Назовите одного из создателей и редакторов знаменитой французской «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел»:

- а) Вальтер;
- б) Ж.–Ж.Руссо;
- в) Д.Дидро;
- г) Г.Э.Лессинг.

7. Зиммель называет эту форму культуры предметным миром, который окружает человека как созданная им среда обитания, результат его творческих усилий, реализации духа, способностей, дарований и таланта.

- а) субъективная культура;
- б) объективная культура;
- в) индивидуальная культура;
- г) общественная культура.

8. Назовите формы культуры, которые были введены Зиммелем.

- а) духовная и материальная
- б) аполлоническая и дионическая;
- в) обыденная и специализированная;
- г) мужская и женская.

9. Вставьте пропущенное слово в высказывании: «Изучая феномен культуры Фрэнсис Бэкон приходит к выводу, что культура тесным образом связана с _____».

10. Вставьте пропущенное слово в высказывании Аристотеля: «Искусство относится к сфере _____, однако его нельзя противопоставлять науке и философии».

11. Вставьте пропущенное слово (или выражение) в высказывании Дж.Локка:

«Государство есть искусственное, _____ -, создаваемое волей и деяниями людей».

12. Продолжите название книги Ж.–Ж. Руссо «Опыт о происхождении языков, а также _____».

13. Вставьте пропущенное слово (или выражение) в высказывании Адорно: «С другой стороны, принцип _____ был условием для того чтобы принцип равенства мог пробить себе путь, условием, неотделимым и неотмыслимым от буржуазного общества, в понятии которого заключена некая всеобщность».

14. Вставьте пропущенное слово (или выражение) в высказывании Дидро: «Искусство должно вершить суд над _____, устрашать тиранов, а художник обязан быть наставником рода человеческого, проповедником добра».

15. Соотнесите фамилию ученого с названием его работы:

- | | |
|---------------|---|
| а) Ф.Петрарка | 1) «Опыты и наставления нравственные и политические»; |
| б) Дж. Вазари | 2) «Поэтическое искусство» |
| в) Н.Буало | 3) «Книга песен»; |
| г) Ф. Бэкон | 4) «Жизнеописание великих живописцев, ваятелей и зодчих». |

16. Расположите фамилии исследователей в хронологической последовательности:

- а) Буало;
- б) Дж. Вазари;
- в) Дидро;
- г) Гоббс.

17. Соотнесите фамилию ученого с названием его работы:

- а) Ж. де Сталь 1) «Капитал»;
 б) К.Маркс 2) «Проблемы современной эстетики»;
 в) Ф.Энгельс 3) «Людвиг Феебах»;
 г) Гюйо 4) «Корина, или Италия».

18. Соотнесите фамилию ученого с названием его работы:

- а) Г.Плеханов 1) «Времен связующая нить»;
 б) С.Южаков 2) «Искусство и общественная жизнь»;
 в) А.М.Шендрик 3) «Социологические этюды»;
 г) О.В.Лармин 4) «Искусство и молодежь».

19. Закончите фразу А.В.Луначарского: «Если революция может дать искусству душу, то искусство может дать революции _____».

Критерии и шкала оценки теста

Количество правильных ответов:

Менее 52% - «неудовлетворительно»

53-70% – «удовлетворительно»

71-85% – «хорошо»

86-100% – «отлично»

Типовые вопросы для дискуссии

- Какова роль коммуникаций в механизме обеспечения устойчивости социума.
- Как участвуют коммуникации в формировании целей развития социума.
- Какие цели развития обеспечиваются традиционными видами коммуникации.
- Какие цели развития обеспечиваются специальными и массовыми коммуникациями.
- Что составляет специфику межличностной и специальной коммуникации.
- Что отличает массовую коммуникацию от межличностной и специальной.
- Зону какой коммуникации формирует Интернет: массовой, межличностной или специальной.

Критерии и шкала оценки дискуссии:

Критерий оценки	Балл
1. Теоретический уровень знаний	0-100
2. Качество ответов на вопросы	0-100
3. Подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.)	0-100
4. Практическая ценность материала	0-100
5. Способность делать выводы	0-100
6. Способность отстаивать собственную точку зрения	0-100
7. Способность ориентироваться в представленном материале	0-100
8. Степень участия в общей дискуссии	0-100
<i>Итоговая сумма баллов:</i>	
Количество баллов	Оценка
76–100	Отлично
51–75	Хорошо
26–50	Удовлетворительно
0–25	Неудовлетворительно

Типовые темы для презентаций

- Телевизионные новости как коммуникация
- Театр как коммуникация
- Кино как коммуникация
- Пресс-конференция как коммуникация
- Пропаганда как коммуникация
- Молчание как коммуникация
- Массовая культура и массовая коммуникация.
- Проблемы аудиовизуальной культуры в трудах М.Маклюэна
- Различные подходы к описанию функций массовой коммуникации
- Язык современных российских СМИ

Критерии и шкала оценки презентации

Оценка	Характеристики ответа
Отлично	<i>Отлично</i> ставится, если содержание работы полностью соответствует заданию. Аспирант, демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять презентацию на заданную тему. Полно освещает заданную тему, её актуальность и новизну. Содержание работы полностью соответствует выбранной тематике. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов. Аспирант продемонстрировал в полном объеме: необходимые знания и умения; умение пользоваться нормативной, справочной и специальной литературой; обоснованность результатов и выводов, оригинальность идеи; способность представлять результаты исследования в творческой форме; обоснование возможности практического использования полученных данных. Продемонстрирован личный вклад Студента в работу. Оформление работы в целом отвечают установленным требованиям.
Хорошо	<i>Хорошо</i> ставится, если содержание работы достаточно полностью соответствует заданию. Аспирант демонстрирует знание учебного материала, умение успешно выполнить творческое задание, усвоение основной литературы, рекомендованной в программе. Достаточно полно освещает заданную тему, её актуальность и новизну. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены две-три несущественные ошибки (или оговорки), исправленные по требованию преподавателя. Научная терминология используется достаточно, отражена новизна полученных данных, выводы достаточно обоснованы. Оценка «хорошо» выставляется Студентам, показавшим систематический характер знаний учебного материала и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Достаточно обоснование возможности практического использования полученных данных. Достаточно продемонстрирован личный вклад Студента в работу. Оформление работы отвечают установленным требованиям.
Удовлетворительно	При <i>удовлетворительном</i> ответе содержание работы недостаточно полностью соответствует заданию. Аспирант демонстрирует недостаточное освещение заданной темы, допущены погрешности и неточности, допускает одну существенную ошибку, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя. Недостаточно освещает заданную тему, её актуальность и новизну. Научная терминология используется недостаточно, выводы недостаточно обоснованы. Аспирант обнаруживший знания основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. Личный вклад Студента в работу недостаточен. Оформление работы не полностью отвечают установленным требованиям.
Неудовлетворительно	При <i>неудовлетворительном</i> ответе содержание работы не соответствует заданию. Выставляется аспиранту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении творческого задания. Оценка «неудовлетворительно» ставится Студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании образовательного учреждения без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. В работе продемонстрирован низкий уровень знаний, допущены большие неточности, наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии, нет выводов, ограничен объем творческого продукта. Оформление работы не отвечают установленным требованиям.

Типовой перечень вопросов к устному опросу

1. Истоки становления социокультурного знания в эпоху Античности и странах Востока.
2. Формирование социологического знания в эпоху Средневековья и эпоху Возрождения.
3. Социокультурные проблемы в трудах мыслителей Нового времени.
4. Европейские просветители и их вклад в создание фундамента социологии культуры.
5. Становление социологии культуры в трудах европейских ученых конца XVIII – начала XX вв.
6. Исследование культуры в современной западной социологии.
7. Развитие социокультурного знания в дореволюционной России.
8. Развитие социокультурного знания в России (1990).
9. Развитие социокультурного знания в современной России.
10. Социология культуры как наука.
11. Методы социокультурного исследования.
12. Социологические подходы к типологии культур общества.
13. Обычаи, и их роль в культуре.
14. Нормы. Классификация норм (Н.Парсонс).

15. Понятие «ценность». Классификация ценностей. Ценность как компонент культуры.
16. Механизм действия ценности.
17. Привычки и манеры.
18. Традиция как компонент культуры.
19. Знания как компонент культуры.
20. Структура культуры социума.
21. Социальные отношения и культурные взаимодействия.
22. Социальные типы личности.
23. Культура социальных общностей.
24. Политическая культура.
25. Региональная культурная политика.
26. Социокультурная стратификация.
27. Понятие социокультурного института, функции и типология социокультурных институтов.
28. Глобализация: проблема определения и этапы.
29. Культурные аспекты глобализации.
30. Геополитические характеристики русской культуры.
31. Интеллигенция и культура в России.
32. Социальное регулирование культурных процессов в обществе.
33. Понятие личности в разные эпохи.
34. Социализация личности, ее типы и функции.
35. Социокультурная среда и культурная активность личности в процессе социализации.
36. Модернизация и личность. Маргинальная личность.
37. Культура свободного времени и личность.
38. Городская и сельская культура: прошлое и современность.
39. Социокультурные характеристики России.
40. Кино как социокультурный институт.
41. Музей как социокультурный институт.
42. Праздник как социокультурный институт.
43. Образование как социокультурный институт.
44. Религия как социокультурный институт.
45. Телевидение как социокультурный институт.
46. Музыка как социокультурный институт.
47. Художественная культура как социокультурный институт.
48. Динамика культуры.
49. Молодежная культура в современных условиях.
50. Соотношение понятий субкультура и контркультура

Критерии и шкала оценки устного ответа

Оценка	Характеристики ответа студента
Зачтено	ставиться, если студент демонстрирует глубокое, полное раскрытие основных направлений в области изученной дисциплины; устанавливает содержательные межпредметные связи, знаний и умений из области данной дисциплины, с другими науками. Выдвигаемые им положения аргументированы и иллюстрированы примерами. В освещении проблем используется аналитический подход, обосновывается своя точка зрения; делаются содержательные выводы. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный.
Не зачтено	выставляется в случае, когда студент демонстрирует непонимание основных направлений в области изученной дисциплины; в ответе допущен ряд существенных ошибок, которые он не может исправить при наводящих вопросах преподавателя; не может дать научное обоснование проблемы; выводы отсутствуют или носят поверхностный характер; преобладает бытовая лексика; наблюдаются значительные неточности в использовании научной терминологии.

Типовые задания для промежуточной аттестации

Типовые задания для зачета совпадают с типовыми заданиями для текущего контроля успеваемости.

Критерии и шкала оценки зачета

	Оценка
«Зачтено»	выставляется, если студент успешно выполнил более 70% заданий для текущего контроля успеваемости.
«Незачтено»	выставляется, если студент не выполнил более 70% заданий для текущего контроля успеваемости

3.5 Контрольные вопросы для устного опроса на экзамене

1. Культурологическая проблематика в работах О. Конта и Г. Спенсера.
2. Становление социологии культуры как отрасли социологического знания (М. Вебер, Г. Зиммель).
3. Социокультурная динамика и социокультурный подход П. Сорокина.
4. Культурная проблематика в работах чикагской социологической школы (Р. Парк, У. Томас, Ф. Знанецкий, Э. Берджесс).
5. Постмодернизм в социологии культуры (П. Бергер, Т. Лукман, И. Гоффман, М. Фуко, П. Бурдьё).
6. Русская социологическая школа: социокультурная проблематика в дореволюционной России (Н. Данилевский, Ф. Достоевский, А. Герцен, В. Белинский, П. Лавров, Н. Михайловский, М. Ковалевский).
7. Социология культуры русского марксизма (Г. Плеханов, А. Богданов, В. Ленин, Л. Троцкий, А. Луначарский).
8. Дискуссия о предмете социологии культуры в современной российской социологии (Л. Ионин, Л. Михайлова, В. Ерасов, Э. Орлова)
9. Социология культуры в структуре социологического знания.
10. Сущность понятия «культура» в предметном поле социологии культуры.
11. Социальные институты и процессы институализации. Традиции и инновации.
12. Социокультурная сущность и функции института семьи.
13. Социокультурная сущность и функции института образования.
14. Наука как социокультурный институт.
15. Религия как социокультурный институт.
16. Социокультурная стратификация в различных типах обществ (традиционном, авторитарном, тоталитарном, демократическом).
17. Векторы социокультурного развития в обществе потребления, массовых коммуникаций и массовой культуры.
18. Типы социокультурных систем; факторы, влияющие на их устойчивость.
19. Социокультурная дифференциация, ее типы.
20. Культурный плюрализм и унификация.
21. Основания социокультурной стратификации в современной России.
22. Индивидуальные и коллективные субъекты культуры, социокультурные закономерности их поведения.
23. Личность в социокультурной системе: социализация, аккультурация, социокультурная адаптация.
24. Социокультурная парадигма; устойчивость, кризисы и смена социокультурных парадигм в истории общества.
25. Роль творчества в социокультурном процессе.
26. Социальные и культурные изменения, их взаимосвязь и взаимозависимость.
27. Принятие и сопротивление социальным изменениям. Традиции и инновации.
28. Социокультурные процессы, их типы и особенности.
29. Модернизация как социокультурный процесс. Процессы модернизации современного российского общества.
30. Субкультуры, их типы и функции. Субкультуры современного российского общества.
31. Проблема плюрализма культур в современной западной социологии.
32. Характерные черты городской и сельской субкультуры.
33. Молодежные субкультуры, типология и основные элементы. Трактовка молодежных субкультур в различных социологических концепциях (Д. Маца, У. Миллер, А. Кон, С.Фрис).
34. Культурная статика и культурная динамика. Процессы социокультурного развития.
35. Типы социокультурных процессов: краткосрочные и длительные; эволюционные и революционные культурные изменения. Культурный взрыв и его детерминанты (Ю. Лотман).
36. Диалог культур и культурный плюрализм. Социокультурная интеграция национальных культур и социокультурное обособление.
37. Механизмы социокультурного развития (А. Ахиезер).
38. Образ и стиль жизни (Э. Орлова, Л. Ионин). Типология образа жизни и жизненных стилей.
39. Социодинамика культуры в концепции А. Моля.
40. Понятие социокультурного цикла, его элементы. Основные черты социокультурного цикла функционирования культуры в современном обществе.
41. Средства массовой коммуникации и их роль в социокультурной динамике.
42. Предмет и структура социологии искусства.
43. Специфика социологического анализа феноменов искусства. Основные направления исследований в социологии искусства.
44. Роль искусства в социализации личности и формировании культурной идентичности.
45. Структура и функции системы образования (Т. Парсонс).
46. Воспроизводство и усвоение культурных образцов, норм и ценностей в процессе образования.
47. Специфика социологического подхода к процессу образования. Основные направления исследований в отечественной социологии образования.
48. Социология науки, ее предмет и основные направления исследований.
49. Научное сообщество, его типы и мотивация его членов.
50. Связь социологии науки и социологии знания.

51. Становление социологии морали как отрасли социологического знания (Э. Дюркгейм, П. Сорокин, Р. Мертон).
52. Социология морали, современные представления о ее предмете и методе.
53. Исследование социальных девиаций в рамках социологии морали.
54. Становление социологии религии как отрасли социологического знания М. Вебер как основоположник социологии религии.
55. Исследования религии и уровня религиозности в современном российском обществе.
56. Культурная политика как форма социального управления. Цели и задачи культурной политики государства.
57. Управление культурой и границы ее управляемости. Абсолютная и относительная независимость культуры от власти.
58. Инфраструктура культуры и ее динамика в современном российском обществе.
59. Социокультурное проектирование и прогнозирование.
60. Социокультурная ситуация, ее детерминанты. Анализ социокультурной ситуации.
61. Социокультурные последствия научно-технической революции. Особенности социализации личности в пространстве информационной культуры.
62. Проблемы и противоречия унификации культур и культурной самобытности. Вестернизация духовной жизни российского общества и поиск путей возрождения базовых ценностей российской культуры.
63. Социокультурные последствия рынка. Коммерциализация основных отраслей духовного производства.
64. Основные методы и подходы к исследованию социокультурных процессов. Микро- и макроанализ сферы культуры.
65. Количественные и качественные методы исследований культурных феноменов и процессов.
66. Прогнозирование процесса развития субъектов культуры. Методы и этапы.

1.6 Контрольные практические задания к экзамену

Практическое задание 1.

Разработайте примерный план лекции по дисциплине «Социология культуры» (тема по выбору аспиранта). Укажите, какие технологии вы будете использовать при чтении лекции. На какие этические нормы вы будете опираться при взаимодействии со студентами во время лекции.

Практическое задание 2.

Представьте примерный план профессионального саморазвития. Укажите факторы влияния на построение профессиональных перспектив (положительные и отрицательные). Отметьте, что вам необходимо сделать в ближайшее время (месяц, год) в целях достижения профессиональных планов.

Практическое задание 3.

Проведите структурный анализ какой-либо социокультурной проблемы (по выбору студента. Например, проблема культуры поведения в общественных местах и др.). Сделайте структурный анализ выбранной проблемы.

Критерии и шкала оценки экзамена

Оценка	Характеристики ответа студента
Отлично	Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы билета, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; ответ структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов по вопросу билета; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в билете; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок; ответ иллюстрируется примерами, в том числе из собственной практики; обучающийся демонстрирует умение аргументировано вести диалог и научную дискуссию. Материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный.
Хорошо	Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если знания имеют достаточный содержательный уровень, однако отличаются слабой структурированностью; содержание билета раскрывается, но имеются неточности при ответе на дополнительные вопросы; имеющиеся в ответе несущественные фактические ошибки, обучающийся способен исправить самостоятельно, благодаря наводящему вопросу; недостаточно раскрыта проблема по одному из вопросов билета; недостаточно логично изложен вопрос; обучающийся не может назвать авторов той или иной теории по вопросу билета; ответ прозвучал недостаточно уверенно; обучающийся не смог продемонстрировать способность к интеграции теоретических знаний и практики.
Удовлетворительно	Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если содержание билета

	раскрыто слабо, знания имеют фрагментарный характер, отличаются поверхностностью и малой содержательностью, имеются неточности при ответе на основные вопросы билета; программные материалы в основном излагаются, но допущены фактические ошибки; обучающийся не может обосновать закономерности и принципы, объяснить факты; обучающийся не может привести пример для иллюстрации теоретического положения; отсутствует понимание излагаемого материала, материал слабо структурирован; у обучающегося отсутствуют представления о межпредметных связях.
Неудовлетворительно	Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обнаружено незнание или непонимание предмета изучения дисциплины; содержание вопросов билета не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые обучающийся не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию экзамена обучающийся затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537690>

8.2. Дополнительная литература

1. Строецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537417>

2. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537540>

8.3. Программное обеспечение

MicrosoftWindows, MicrosoftOfficeProfessionalPlus 2019, GoogleChrome, Яндекс Браузер, Яндекс 360, Антивирус

8.4. Профессиональные базы данных

База данных рекламы и PR - <http://www.adbusiness.ru/>
 Directory of OpenAccess Journals (DOAJ) - <https://doaj.org/>
 База социологических данных ВЦИОМ - <https://bd.wciom.ru/?ysclid=l6ytjr8k1i764289948>

8.5. Информационные справочные системы

1С: Библиотека - <https://www.sksi.ru/environment/eor/library/>
 Справочно-правовая система «КонсультантПлюс» - <http://www.consultant.ru/>
Поисковые системы
 Поисковая система Яндекс- <https://www.rambler.ru/>
 Поисковая система Rambler - <https://accounts.google.com/>
 Поисковая система Yahoo - <https://www.yahoo.com/>



8.6. Интернет-ресурсы

Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»- <http://www.window.edu.ru>
 Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов - <http://school-collection.edu.ru/>
 Научная электронная библиотека - <http://www.elibrary.ru/>
 Научная электронная библиотека «Киберленинка» - <http://cyberleninka.ru/>
 Национальная Электронная Библиотека (НЭБ) - <https://нэб.рф>
 Онлайн-курсы ведущих вузов страны для студентов - https://www.minobrnauki.gov.ru/common/upload/library/2020/03/Spisok_onlayn-kursov.pdf
 Открытый лекторий ученых МГУ - <https://teach-in.ru/>
 Открытый образовательный видеопортал UniverTV.ru - <http://univertv.ru/>
 Просветительский проект Лекториум - <https://www.lektorium.tv/>
 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - <http://fcior.edu.ru/>
 Электронная библиотечная система «СКСИ» - <https://www.sksi.ru/environment/ebs/1363/>
 Цифровой образовательный ресурс IPRsmart - <https://www.iprbookshop.ru>
 Образовательная платформа ЮРАЙТ - <https://urait.ru/>

Журналы и периодика:

2. <http://soziologi.ru/> – журнал «Социология»
3. <http://socis.isras.ru/> – журнал «Социологические исследования»

8.7. Методические указания по освоению дисциплины

Материалы учебно-методического обеспечения самостоятельной работы приведены в методических указаниях к самостоятельной работе студентов.

Система знаний по дисциплине формируется в ходе аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. Используя лекционный материал, учебники или учебные пособия, дополнительную литературу, проявляя творческий подход, студент готовится к практическим занятиям, рассматривая их как пополнение, углубление, систематизацию своих теоретических знаний. Спецификой заочной формы обучения является преобладающее количество часов самостоятельной работы по сравнению с аудиторными занятиями. Ряд тем учебного курса полностью переносится на самостоятельное изучение.

Студент должен прийти в высшую школу с полным пониманием того, что самостоятельное овладение знаниями является главным, определяющим. Высшая школа лишь создает для этого необходимые условия.

Самостоятельная работа студента начинается с внимательного ознакомления им с программой учебного курса. Изучение каждой темы следует начинать с внимательного ознакомления с набором вопросов. Они ориентируют студента, показывают, что он должен знать по данной теме. Вопросы темы как бы накладываются на соответствующую главу избранного учебника или учебного пособия. В итоге должно быть ясным, какие вопросы темы программы учебного курса и с какой глубиной раскрыты в данном учебном материале, а какие вообще опущены.

Любой научный предмет, также как и данная дисциплина, имеет свой категориально-понятийный аппарат. Научные понятия - это та база, на которой «стоит» каждая наука. Понятия - узловые, опорные пункты как научного, так и учебного познания, логические ступени движения в учебе от простого к сложному, от явления к сущности. Без ясного понимания понятий учеба крайне затрудняется, а содержание приобретенных знаний становится тусклым, расплывчатым, напоминая недостроенное здание или еще того хуже: здание без фундамента. Понятие в узком понимании – это определение (дефиниция) того или иного факта, явления, предмета. Такие определения составляют категориально-понятийный аппарат. Они, как правило, кратки по содержанию, схватывают суть дела.

Понятия в широком смысле есть обобщенная концептуальная характеристика определенного явления. Когда в заголовок темы вносится слово «понятие», то это первый признак того, что в данном случае речь идет не о дефиниции (определении), а о сжатой, обобщенной концептуальной характеристике изучаемого явления.

Нелишне иметь в виду и то, что каждый учебник или учебное пособие имеет свою логику построения, которая, естественно, не совпадает с логикой данной Программы учебного курса. Одни авторы более широко, а другие более узко рассматривают ту или иную проблему. Одни выделяют ее в отдельную главу, а другие, включают в состав главы. Учебник или учебное пособие целесообразно изучать последовательно, главу за главой, как это сделано в них. При этом, обращаясь к Программе учебного курса, следует постоянно отмечать, какие ее вопросы (пусть в иной логической последовательности) рассмотрены в данной главе учебника, учебного пособия, а какие опущены. По завершении работы над учебником у Вас должна быть ясность в том, какие темы, вопросы Программы учебного курса Вы уже изучили, а какие предстоит изучить по другим источникам.

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Общие и утвердившиеся в практике правила и приемы конспектирования лекций:

– Конспектирование лекций ведется в специально отведенной для этого тетради, каждый лист которой должен иметь поля, на которых делаются пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

– Необходимо записывать тему и план лекций, рекомендуемую литературу к теме. Записи разделов лекции должны иметь заголовки, подзаголовки, красные строки. Для выделения разделов, выводов, определений, основных идей можно использовать цветные карандаши и фломастеры.

– Названные в лекции ссылки на первоисточники надо пометить на полях, чтобы при самостоятельной работе найти и вписать их.

– В конспекте дословно записываются определения понятий, категорий и законов. Остальное должно быть записано своими словами.

– Каждому обучающемуся необходимо выработать и использовать допустимые сокращения наиболее распространенных терминов и понятий.

– В конспект следует заносить всё, что преподаватель пишет на доске, а также рекомендуемые схемы, таблицы, диаграммы и т.д.

Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Семинарские занятия являются одним из основных звеньев процесса изучения дисциплины. Цель занятий заключается в уяснении и усвоении студентами важнейших правовых категорий и понятий, выработанных юриспруденцией и имеющих принципиальное методологическое и практическое значение для всего комплекса правовых наук.

В ходе семинаров обучающийся закрепляет и углубляет знания, полученные на лекциях и в ходе самостоятельной подготовки, приобретает навыки научного мышления, обработки общей и специальной информации о праве, умение последовательно, четко и аргументировано излагать свои мысли, отстаивать собственные позиции.

Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине.

Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо просмотреть основные вопросы плана семинара. Начиная подготовку к семинарскому занятию, студентам необходимо, прежде всего, посмотреть конспекты лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы получить общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует поработать с дополнительной литературой, сделать конспекты семинарских занятий по рекомендованным источникам.

Конспекты семинарских занятий имеют первостепенное значение для самостоятельной работы обучающихся. Они помогают понять построение изучаемой книги, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора.

Ведение конспекта способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: обучающегося, систематически ведущего конспекты, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний.

При конспектировании можно использовать следующие формы записи: план (простой и развернутый), выписки, тезисы.

При введении конспекта важно развивать умение сопоставлять источники, продумывать изучаемый материал, а также составлять конспект с учетом своего будущего устного выступления.

На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта, тем более учебника. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом обучающийся может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, использовать знание учебной и дополнительной литературы, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Вокруг такого выступления могут разгореться споры, дискуссии, к участию в которых должен стремиться каждый. Преподаватель, в свою очередь, будет внимательно и критически слушать, подмечать особенное в суждениях обучающихся, улавливать недостатки и ошибки, корректировать их знания, и, в случае необходимости разрешить спорную ситуацию.

Семинар является важнейшей формой усвоения знаний.

Владение понятийным аппаратом – необходимое условие усвоения предмета. В усвоении их весьма эффективно проведение письменных и устных понятийных контрольных работ, терминологических диктантов, тестов. Кроме того, используются различные виды устного опроса: экспресс-опрос, опрос-инверсия.

Экспресс-опрос – это предложение раскрыть названные понятия. *Опрос-инверсия*, в отличие от задания пояснить значение термина, предложение поставить вопросы. Такой прием способствует не просто «узнаванию» термина, но и вводит его в активный словарь студента.

Семинарские занятия по предложению преподавателя могут быть проведены в виде свободной дискуссии по существу обсуждаемой темы, в форме выступлений с заранее подготовленными докладами (эссе) по рекомендуемым вопросам и их последующего обсуждения. В ходе занятий студенты могут выполнять письменные задания по вопросам темы, отвечать на контрольные тесты. Также практикуется проведение семинарских занятий в компьютерном классе в интерактивной форме (обучающие игры, тестирование).

Подготовка к семинарским занятиям проходит в несколько этапов: во-первых, необходимо внимательно изучить вопросы и литературу, рекомендованную для анализа; во-вторых, следует произвести поиск дополнительной информации из известных источников (это могут быть электронные ресурсы; домашние и вузовские библиотеки; кабинет кодификации и т.д.). В третьих, студент может готовиться к семинару как самостоятельно, так и при участии преподавателя, у которого можно проконсультироваться по вопросам семинарского занятия. В-четвертых, подготовка к семинару может быть как индивидуальной, так и коллективной (совместное обсуждение вопросов семинара, решение казусов, задач). В-пятых, подготовку к семинару можно проводить (желательно) в письменном виде, составляя конспект литературы по теме или конспект ответа на вопросы семинара. В-шестых, при подготовке к семинару необходимо проводить репетиции, если это связана с деловыми играми, ролевыми играми. В-седьмых, при подготовке к практическому занятию студенту необходимо особое внимание обратить на состояние законодательства, которое очень динамично и может измениться накануне занятия. В-восьмых, студент должен обратить внимание на степень научной разработанности темы в смежных дисциплинах: философии, политологии, социологии, истории, культурологи и других.

Методические рекомендации по подготовке компьютерной презентации

Презентация представляет собой последовательность слайдов. Отдельный слайд может содержать текст, рисунки, фотографии, анимацию, видео и звук.

С точки зрения организации презентации можно разделить на три класса: интерактивные презентации; презентации со сценарием; непрерывно выполняющиеся презентации.

Интерактивная презентация - диалог между пользователем и компьютером. В этом случае презентацией управляет пользователь, т. е. он сам осуществляет поиск информации, определяет время ее восприятия, а также объем необходимого материала. В таком режиме работает ученик с обучающей программой, реализованной в форме мультимедийной презентации. При индивидуальной работе мультимедийный проектор не требуется. Все интерактивные презентации имеют общее свойство: они управляются событиями. Это означает, что когда происходит некоторое событие (нажатие кнопки мыши или позиционирование указателя мыши на экранном объекте), в ответ выполняется соответствующее действие. Например, после щелчка мышью на фотографии картины начинается звуковой рассказ об истории ее создания. Презентация со сценарием - показ слайдов под управлением ведущего (докладчика). Такие презентации могут содержать «плывущие» по экрану титры, анимированный текст, диаграммы, графики и другие иллюстрации. Порядок смены слайдов, а также время демонстрации каждого слайда определяет докладчик. Он же произносит текст, комментирующий видеоряд презентации. В непрерывно выполняющихся презентациях не предусмотрен диалог с пользователем и нет ведущего. Такие самовыполняющиеся презентации обычно демонстрируют на различных выставках.

Создание презентации на заданную тему проходит через следующие этапы: 1) создание сценария; 2) разработка презентации с использованием программных средств.

Затем нужно выбрать программу разработки презентации. Каждая из существующих программ такого класса обладает своими собственными индивидуальными возможностями. Тем не менее, между ними есть много общего. Каждая такая программа включает в себя встроенные средства создания анимации, добавления и редактирования звука, импортирования изображений, видео, а также создания рисунков. Программа PowerPoint, входящая в программный пакет MicrosoftOffice, предназначена для создания презентаций. С ее помощью пользователь может быстро оформить доклад в едином стиле, таким образом, значительно повысив степень восприятия предоставляемой информации аудиторией. Презентация или «слайд-фильм», подготовленная в PowerPoint, представляет собой последовательность слайдов, которые могут содержать план и основные положения выступления, все необходимые таблицы, диаграммы, схемы, рисунки, входящие в демонстрационный материал. При необходимости в презентацию можно вставить видеоэффекты и звук.

Сохраняется презентация в файле с расширением .ppt.

При подготовке компьютерной презентации студент должен:

- изучить материалы темы (вопроса), которой (которому) посвящена компьютерная презентация, выделяя главное и второстепенное;
- установить логическую связь между элементами темы (вопроса);
- представить характеристику элементов в краткой форме;
- выбрать опорные сигналы для акцентирования главной информации и отобразить в структуре презентации;
- оформить презентацию и предоставить к установленному сроку.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа (по В.И. Далу «самостоятельный – человек, имеющий свои твердые убеждения») осуществляется при всех формах обучения: очной и заочной.

Самостоятельная работа приводит обучающегося к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений

Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

развивающую;
информационно-обучающую;
ориентирующую и стимулирующую;
воспитывающую;
исследовательскую.

Виды самостоятельной работы, выполняемые в рамках дисциплины:

Конспектирование первоисточников и другой учебной литературы;

Проработка учебного материала (по конспектам, учебной и научной литературе);

Выполнение разноуровневых задач и заданий;

Работа с тестами и вопросами для самопроверки.

Обучающимся рекомендуется с самого начала освоения курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые обучающийся получает в аудитории.

Можно отметить, что некоторые задания для самостоятельной работы по курсу имеют определенную специфику. При освоении курса обучающийся может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся в учебно-методическом комплексе краткий конспект лекций.

Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Методические рекомендации по работе с литературой

Всю литературу можно разделить на учебники и учебные пособия, оригинальные научные монографические источники, научные публикации в периодической печати. Из них можно выделить литературу основную (рекомендуемую), дополнительную и литературу для углубленного изучения дисциплины.

Изучение дисциплины следует начинать с учебника, поскольку учебник – это книга, в которой изложены основы научных знаний по определенному предмету в соответствии с целями и задачами обучения, установленными программой.

При работе с литературой следует учитывать, что имеются различные виды чтения, и каждый из них используется на определенных этапах освоения материала.

Предварительное чтение направлено на выявление в тексте незнакомых терминов и поиск их значения в справочной литературе. В частности, при чтении указанной литературы необходимо подробнейшим образом анализировать понятия.

Сквозное чтение предполагает прочтение материала от начала до конца. Сквозное чтение литературы из приведенного списка дает возможность обучающемуся сформировать свод основных понятий из изучаемой области и свободно владеть ими.

Выборочное – наоборот, имеет целью поиск и отбор материала. В рамках данного курса выборочное чтение, как способ освоения содержания курса, должно использоваться при подготовке к практическим занятиям по соответствующим разделам.

Аналитическое чтение – это критический разбор текста с последующим его конспектированием. Освоение указанных понятий будет наиболее эффективным в том случае, если при чтении текстов обучающийся будет задавать к этим текстам вопросы. Часть из этих вопросов сформулирована в приведенном в ФОС перечне вопросов для собеседования. Перечень этих вопросов ограничен, поэтому важно не только содержание вопросов, но сам принцип освоения литературы с помощью вопросов к текстам.

Целью изучающего чтения является глубокое и всестороннее понимание учебной информации.

Есть несколько приемов изучающего чтения:

1. Чтение по алгоритму предполагает разбиение информации на блоки: название; автор; источник; основная идея текста; фактический материал; анализ текста путем сопоставления имеющихся точек зрения по рассматриваемым вопросам; новизна.

2. Прием постановки вопросов к тексту имеет следующий алгоритм: медленно прочитать текст, стараясь понять смысл изложенного; выделить ключевые слова в тексте; постараться понять основные идеи, подтекст и общий замысел автора.

3. Прием тезирования заключается в формулировании тезисов в виде положений, утверждений, выводов.

К этому можно добавить и иные приемы: прием реферирования, прием комментирования.

Важной составляющей любого солидного научного издания является список литературы, на которую ссылается автор. При возникновении интереса к какой-то обсуждаемой в тексте проблеме всегда есть возможность обратиться к списку относящейся к ней литературы. В этом случае вся проблема как бы разбивается на составляющие части, каждая из которых может изучаться отдельно от других. При этом важно не терять из вида общий контекст и не погружаться чрезмерно в детали, потому что таким образом можно не увидеть главного.

Методические указания по проведению групповой, научной дискуссии, диспута

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия (обсуждение вполголоса). Для проведения такой дискуссии все студенты, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия. Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания. Традиционные материальные результаты обсуждения таковы: составление списка интересных мыслей, выступление одного или двух членов подгрупп с докладами, составление методических разработок или инструкций, составление плана действий.

Очень важно в конце дискуссии сделать обобщения, сформулировать выводы, показать, к чему ведут ошибки и заблуждения, отметить все идеи и находки группы.

Методические указания по подготовке к устному опросу

Самостоятельная работа студентов включает подготовку к устному опросу на семинарских (практических) занятиях. Для этого студент изучает лекции, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов.

Тема и вопросы к семинарским занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей учебной программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к устному опросу, блиц-опросу студенту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме семинара, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с лекционного занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным

проблемным аспектам. В среднем, подготовка к устному опросу по одному семинарскому занятию занимает от 2 до 4 часов в зависимости от сложности темы и особенностей организации студентом своей самостоятельной работы.

Методические указания по подготовке к экзамену

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (триместра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

Подготовку к экзамену необходимо целесообразно начать с планирования и подбора источников и литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Предложенная методика непосредственной подготовки к экзамену может быть и изменена. Так, для студентов, которые считают, что они усвоили программный материал в полном объеме и уверены в прочности своих знаний, достаточно быстрого повторения учебного материала. Основное время они могут уделить углубленному изучению отдельных, наиболее сложных, дискуссионных проблем.

Литература для подготовки к экзамену указана в программе курса.

Однозначно сказать, каким именно учебником нужно пользоваться для подготовки к экзамену нельзя, потому что учебники пишутся разными авторами, представляющими свою, иногда отличную от других, точку зрения по различным научным проблемам. Поэтому для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников (учебных пособий). Студент сам вправе придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от позиции преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации. Наиболее оптимальны для подготовки к экзамену учебники и учебные пособия по экологическому праву, рекомендованные Министерством образования и науки.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и нормативной информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.

Следует точно запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением. Следовательно, непосредственная подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала.

В этот период полезным может быть общение студентов с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используются аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения: экраном, проектором, ноутбуком (при отсутствии экрана, ноутбука и проектора – учебная доска).

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине используются аудитория, оснащенная учебной мебелью, экраном, ноутбуком и проектор (при отсутствии экрана, ноутбука и проектора – учебная доска).

Для самостоятельной работы обучающихся используется аудитория, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Для практической подготовки обучающихся используются аудитория, оснащенная учебной мебелью, экраном, ноутбуком и проектор (при отсутствии экрана, ноутбука и проектора – учебная доска).

Использование интернет-ресурсов предполагает проведение занятий в компьютерных классах с выходом в Интернет. В компьютерных классах обучающиеся имеют доступ к информационным ресурсам, к базе данных библиотеки (электронно-библиотечная система – <http://www.iprbookshop.ru> / <http://www.urait.ru>).

10. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (тьютора), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

– присутствие тьютора, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,

– специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),

– индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,

– при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

– присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

– обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

– обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата:

– письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются тьютору;

– по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

**Дополнения и изменения к рабочей программе дисциплины «Социология культуры»
Научная специальность 5.4.6. Социология культуры
год начала подготовки 2024 г.**

Внесенные изменения на 2024-2025
учебный год

УТВЕРЖДАЮ
Декан социально-психологического
факультета
_____ Т.В. Поштарева
«17» января 2025 г.

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1) 6.1. Основная литература

1. *Ионин, Л. Г.* Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/561716>

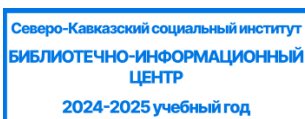
2. *Орлова, Э. А.* Социология культуры : учебное пособие для вузов / Э. А. Орлова. — Москва : Академический проект, 2020. — 575 с. — ISBN 978-5-8291-3174-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110064.html>

2) 6.2. Дополнительная литература

1. *Ефанов, А. А.* Социология медиакультуры и медиаобразования : учебное пособие для вузов / А. А. Ефанов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12432-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543004>

2. *Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели.* — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537540>

3. *Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова.* — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544917>



Рабочая программа пересмотрена и рекомендована на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин от «17» января 2025 г. протокол №7

зав. кафедрой _____ Е.В. Смирнова

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
СПФ от «17» января 2025 г. протокол №6
Председатель УМК _____ Т.В. Поштарева

СОГЛАСОВАНО:

Зав. выпускающей кафедрой _____ Е.В. Смирнова
«17» января 2025 г.